



紀錄片行動列車  
SCREENING  
TOUR 2017

# 跟著鏡頭 看臺灣

生命的禮讚

人文的關懷

時代的悸動



巡迴全台  
免費入場

07/22 ▶ 10/22

3大單元 25部精選片單 150場巡迴播映 25場映後座談

邀請您一起跟著鏡頭看臺灣

# 目錄 Contents

 關於 2017 紀錄片行動列車 2

 映後場次一覽表 41

生命的  
禮讚

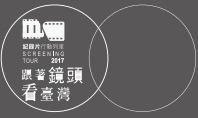
日常對話	13
童夢	14
夢想續航	15
單車天使	16
現場 · 戰場 · 夢工場	17
扁人	18
誰在山上唱歌	19
神明事務所	20
那個靜默的陽光午後	21

人文的  
關懷

翡翠之城	23
四十年	24
我們的那時此刻	25
蚵子寮漁村紀事	26
觀漁	27
尋找小村醫生	28
日久，他鄉是她鄉	29
司馬庫斯	30

時代的  
悸動

末代叛亂犯	33
不即不離	34
無無明，亦無無明盡	35
神戲	36
餘燼之後	37
太平島	38
風景畫	39
鐵皮人生	40



## 關於 2017 紀錄片行動列車

---

2016 年，「苦」字獲選為臺灣年度代表字。

2017 年，我們期待「苦盡甘來」！

在面對各種的人生課題時，不管是面臨關鍵抉擇，還是邁向未知旅程，我們應該試著接受改變、轉換心態、包容寬恕。在過程中，我們受、我們承、我們明白、我們了解，人們內心追求希望、渴望安定的處境，讓我們看見了堅持的勇氣、奮鬥的毅力、臺灣的正能量。

「2017 紀錄片行動列車」策展人王耿瑜以「苦」為今年紀錄片巡迴列車的核心概念，希望可以用正面的能量、更昇華的精神層次，引導大家實踐苦中作樂、苦盡甘來、離苦得樂的可能想像。同時，紀錄片巡迴列車作為一個影像發聲的平臺，將持續創造一個知識流動、意見交換的場域，讓社會大眾、創作者和作品得以齊聚一堂。透過影像的擴散，讓大家對電影藝術、生存的價值與生命的態度等議題作更深度的交流。活動以「生命的禮讚」、「人文的關懷」以及「時代的悸動」三大單元組成片單，網羅 25 部臺灣經典作品。

**「2017 紀錄片行動列車」邀請您一齊走向每個精彩時刻，讓我們跟著鏡頭看臺灣！**

## 入場資訊

 導演或影人出席映後座談 | 電影級別以  12+  區分，未標示為普遍級

放映  
片單

精選 25 部本國紀錄片

映後  
座談會

映後座談場次全程參與者，將核給公務人員及教師終生學習時數 2 小時認證。  
(請先上公務人員終身學習入口網及全國教師在職進修資訊網報名)

入場  
方式

1. 活動免費入場，惟座位有限，請提早進場，額滿為止。
2. 請遵守各巡迴場地入場規定，相關規範請見各巡迴單位網站查詢。
3. 請確實遵守影片分級制度，並攜帶相關證件以備查驗，主辦單位有權拒絕非適齡觀眾入場。
4. 主辦單位保留更動場次的權利，實際放映及座談時間將視實際狀況有所調整，敬請密切注意影展現場及官方網站。

\* 以上活動辦法，依官方網站公告為主，詳情請上官網查詢。



## 北區

### 臺北 臺北市立圖書館

總館 8F 視聽室

臺北市大安區建國南路二段

125 號

02-2755-2823

09/01	14:00	屏人 (護)
09/02	13:30	神明事務所 (護) + 觀漁
	15:00	夢想續航
09/03	13:30	鐵皮人生
	15:00	太平島 (護)
09/04	14:00	日久，他鄉是她鄉
09/05	14:00	四十年
09/06	14:00	翡翠之城 (輔) <sup>12+</sup>

### 新北 新北市立圖書館

板橋江子翠分館 B1 演講廳

新北市板橋區莊敬路 62 號

02-2253-4412

08/22	14:00	童夢
08/23	14:00	誰在山上唱歌
08/24	14:00	我們的那時此刻
08/25	14:00	司馬庫斯
08/26	13:30	那個靜默的陽光午後
	15:00	四十年 (護)
08/27	13:30	風景畫 (護)
	15:30	無無明，亦無無明盡

## 北區

桃園 光影電影館 2F 影廳 桃園市中壢區龍清街 116 巷 31 號 03-458-1598	10/01	10:00	太平島
		14:00	誰在山上唱歌 (護) + 神明事務所
		19:00	翡翠之城 (輔) 12+
	10/03	19:00	童夢
	10/05	19:00	不即不離
	10/06	19:00	屍人 (護)
	10/07	19:00	四十年
	10/08	10:00	鐵皮人生
		14:00	現場 · 戰場 · 夢工場
		19:00	我們的那時此刻
新竹 影像博物館 國民電影廳 新竹市東區中正路 65 號 03-528-5840	10/14	10:00	蚵子寮漁村紀事
		14:00	屍人 (護) (護)
		19:00	司馬庫斯
	10/15	10:00	風景畫
		14:00	不即不離 (護)
		19:00	誰在山上唱歌
	10/21	10:00	翡翠之城 (輔) 12+
		14:00	四十年
		19:00	現場 · 戰場 · 夢工場
	10/22	10:00	末代叛亂犯
		14:00	我們的那時此刻
		19:00	太平島



## 中區

### 臺中 國立臺灣美術館

2F 影音藝術廳

臺中市五權西路一段2號

04-2372-3552

08/15	10:30	神明事務所
	14:00	單車天使
08/16	10:30	誰在山上唱歌
	14:00	夢想續航
08/17	10:30	太平島
	13:30	無無明，亦無無明盡
	15:00	日常對話
08/18	10:30	屌人 (護)
	13:30	那個靜默的陽光午後
	15:00	翡翠之城 (輔) <sup>12+</sup>
08/19	10:30	我們的那時此刻
	13:30	不即不離
	15:00	童夢 (護)
08/20	10:30	四十年
	13:30	餘燼之後 (護)
	15:00	現場 · 戰場 · 夢工場

## 中區

<b>彰化 彰化縣文化局</b> 1F 演講廳 彰化縣彰化市中山路二段 500 號 04-725-0057	07/22	10:30	那個靜默的陽光午後
		14:00	四十年
	07/23	10:30	太平島
		14:00	夢想續航 (🗣)
	07/29	10:30	日常對話
		14:00	末代叛亂犯 (🗣)
07/30	10:30	翡翠之城 (輔) 12+	
	14:00	我們的那時此刻	
<b>雲林 他里霧文化園區</b> 68 電影館 雲林縣斗南鎮南昌路 21 號 05-596-2507	09/16	10:30	風景畫
		14:00	日常對話
		15:30	日久，他鄉是她鄉 (🗣)
	09/17	10:30	司馬庫斯
		14:00	童夢
		15:30	神戲 (🗣)
	09/23	10:30	鐵皮人生
		14:00	神明事務所 + 觀漁
		15:30	屏人 (護)
	09/24	10:30	翡翠之城 (輔) 12+
		14:00	蚵子寮漁村紀事
		15:30	餘燼之後





## 南區

### 嘉義 嘉義市立博物館

1F 簡報室

嘉義市東區忠孝路 275-1 號

05-278-0303

09/01	19:00	鐵皮人生
09/02	10:30	太平島
	13:30	日常對話
	15:30	現場・戰場・夢工場 (📺)
09/03	10:30	餘燼之後
	13:30	神明事務所 + 觀漁
	15:30	單車天使 (📺)
09/08	19:00	神戲
09/09	10:30	司馬庫斯
	13:30	翡翠之城 (輔) <sup>12+</sup>
	15:30	夢想續航
09/10	10:30	末代叛亂犯
	13:30	蚵子寮漁村紀事
	15:30	我們的那時此刻

## 南區

<b>臺南 國立臺灣文學館</b> 演講廳 臺南市中西區中正路1號 06-221-7201	08/04	14:00	翡翠之城 (輔) <sup>12+</sup>
	08/05	10:00	末代叛亂犯
		13:00	童夢
		14:30	現場・戰場・夢工場
	08/06	10:00	風景畫
		13:00	司馬庫斯
		14:30	神戲
	08/11	14:00	日久，他鄉是她鄉
	08/12	10:00	太平島
		13:00	不即不離
		14:30	蚵子寮漁村紀事 (🗣)
	08/13	10:00	餘燼之後
		13:00	屌人 (護)
		14:30	日常對話 (🗣)
<b>高雄 國立科學工藝博物館</b> 南館 S103 階梯教室 高雄市三民區九如一路 720 號 07-380-0089	09/16	14:00	童夢
		15:30	那個靜默的陽光午後
	09/17	14:00	餘燼之後
		15:30	鐵皮人生 (🗣)
	09/23	14:00	太平島
		15:30	單車天使
	09/24	14:00	尋找小村醫生
		15:30	蚵子寮漁村紀事

## 東區及離島

<b>宜蘭 宜蘭大學</b> 藝文沙龍 / 崇發廳 宜蘭縣宜蘭市復興路二段 101 號 03-935-7400	藝文沙龍	10/11	08:10	蚵子寮漁村紀事
	崇發廳	10/13	10:10	我們的那時此刻
	崇發廳	10/16	15:10	尋找小村醫生
	藝文沙龍	10/18	10:10	那個靜默的陽光午後
	藝文沙龍	10/19	10:10	末代叛亂犯
	崇發廳	10/20	10:10	單車天使
	<b>宜蘭縣政府文化局</b> 2F 演講廳 宜蘭縣宜蘭市神農路一段 1 號 03-957-7440		10/21	13:30
			15:30	夢想續航 (🗣)
		10/22	13:30	四十年
			15:30	日常對話 (🗣)
<b>花蓮 a-zone 花蓮文化創意產業園區</b> 19 號聚場 花蓮縣花蓮市中華路 144 號 03-831-3777		09/15	19:00	風景畫
		09/16	14:00	太平島
			16:00	蚵子寮漁村紀事
		09/17	14:00	童夢
			16:00	神明事務所 + 觀漁
		09/22	19:00	司馬庫斯
		09/23	14:00	日常對話
			16:00	無無明，亦無無明盡 (🗣)
		09/24	14:00	翡翠之城 (輔) <sup>12+</sup>
			16:00	神戲

## 東區及離島

<b>臺東</b> <b>臺東縣政府文化處</b> 藝文中心演講廳 臺東市南京路 25 號 08-932-0378	08/19	10:00	現場 · 戰場 · 夢工場
		14:00	誰在山上唱歌
	08/20	10:00	那個靜默的陽光午後 
		14:00	尋找小村醫生 
	08/26	10:00	翡翠之城 (輔) <sup>12+</sup>
		14:00	四十年
	08/27	10:00	太平島
		14:00	日常對話
<b>金門</b> <b>金門大學</b> 呂慶安講堂 金門縣金寧鄉大學路 1 號 08-231-3300	09/30	09:00	蚵寮漁村紀事 
	10/07	14:00	那個靜默的陽光午後
	10/14	09:00	我們的那時此刻
	10/21	14:00	日常對話
	<b>金沙國中</b>	09/20	14:00
<b>金湖國中</b>	10/11	15:00	夢想續航
<b>金城國中</b>	10/18	14:00	單車天使
<b>澎湖</b> <b>國立澎湖科技大學</b> E310 教室 澎湖縣馬公市六合路 300 號 06-926-4115	09/26	14:00	那個靜默的陽光午後
	09/28	14:00	我們的那時此刻
	10/03	14:00	日久，他鄉是她鄉
	10/05	14:00	末代叛亂犯 
	10/12	14:00	餘燼之後



## 生命 的禮讚

每一個生命皆是一場匠心獨具的安排，在這之中，也許會有美麗的邂逅、甘苦的流動，也有機會進入引心悸動的小道情節，冥冥之中，自有天意。



## 日常對話

黃惠偵

2016/88mins/ 普

我和我母親雖然生活在相同的空間裡，但幾十年來，我們就像是同個屋簷下的陌生人，唯一的交集是她為我準備的餐食。我們之間沒有噓寒問暖、沒有母女間的心裡話、沒有「我愛你」。當我注視著她，我知道在那震耳欲聾的沈默之下，藏著讓她難以面對及言說的秘密；我知道在緊閉的雙唇背後，是令她窒息且擺脫不去的恥辱。

我終於鼓起勇氣與她開啟對話，但我真的準備好去面對她將給出的答案了嗎？我們又是否都能夠好好面對那些已經被埋藏許久的過去？

### 導演簡介

六歲開始跟著媽媽跳陣頭，二十歲轉行從事社會工作，開始學習紀錄片，主要關注移工及土地議題。曾任臺北市紀錄片工會秘書長，現為自由影像工作者及一個孩子的母親。過去作品包括《我和我的T媽媽》、《八東病房》及《烏將要回家》等短片。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2017 柏林影展泰迪熊獎最佳紀錄片  
2017 納什維爾電影節評審團特別獎

2017 洛杉磯亞太影展觀眾票選獎  
2016 金馬影展



## 童夢

賴俊羽

2016/82mins/ 普

導演花費五年，貼身記錄六十四歲旅美畫家呂游銘的生命旅程。鏡頭跟隨畫家橫跨美國的遊記，看見他面對東西方文化差異，在異鄉找到屬於自己的夢想舞臺。層層挖掘當年離開家鄉的動機，剖析臺灣的社會、歷史與自身的矛盾，看見他心中壓抑數十年前的惡夢。三十年後，白髮蒼蒼的老人像孩子一樣渴望回家。透過藝術家作品與臺灣歷史的連結，開啟了一段橫跨美國的走賣人生，也橫跨臺灣近代史。

### 導演簡介

臺灣電影導演，臺北藝術大學科技藝術研究所畢業，曾以短片《告別式》獲2004年台北電影節臺北主題獎首獎，短片《四分人》入圍金穗獎「最佳導演」、「最佳影片」獲「最佳劇本」，2007參與電影《不能說的祕密》特效製作，榮獲金馬獎「最佳視覺效果」。2013年首次執導長片，由黃志明、蘇照彬監製，陳柏霖與陳意涵主演《追愛大布局》（《愛情無全順》）開創奇幻校園愛情喜劇新類型。



## 夢想續航

李家驊

2017/101mins/ 普

催生 GOGORO、TESLA 電動名車心臟，刻劃熱血師生十年逐夢路。2005 年，臺大機械系教授鄭榮和與學生們共同成立太陽能車隊，遠赴澳洲參加世界大賽，贏得了第五名的佳績。那個夏天，他們證明就算資源有限，只要願意堅持與付出，臺灣人也能靠自己的力量站上世界舞臺。

十年過去，當年的車隊成員畢業後各自發展，那時的夢想究竟又走向何方？《夢想無限》以三千公里的長征紀錄片見證了夢想的實踐。隨著時間累積，既是續篇也是回望的《夢想續航》，再次近身記錄教授和隊員們多年的堅持、傳承與轉變，夢想依舊無限！

### 導演簡介

1978 年生，臺北人。國立臺南藝術大學藝術創作與理論博士，從事影像創作多年，作品曾獲台北電影節最佳紀錄片及日本山形紀錄片影展特別賞等肯定。現為獨立影像工作者、朝陽科技大學傳播藝術系專任助理教授。





## 單車天使

### 周抱樸

2016/82mins/ 普

炎熱的夏天，雲林信義育幼院院童們，最小的才八歲，將騎上一般功能的變速自行車，踏上環島之旅。14天的路程，不但環行臺灣 1200 公里，還要登上海拔 2600 米的高山。有保育界同業指出孩童環島的危險，並對於此活動不認同，加上多人指控此活動是虐待孩童，育幼院吳院長還是堅持要帶領院童們走上這艱難的旅程。就為了要幫助院童們走出他們黑暗的過去。被社會局安置在育幼院的這些孩子，各別來自不同狀況的原生家庭。不過，他們都有著共同的憂傷，那就是一被家人拋棄。雖然單車環島承載身體受傷的風險，但是這路程所提供的生命教育，能使他們心中的創傷進入療癒的第一步。

### 導演簡介

1983 年出生，六年前回臺創業，創辦見素影像，專職企業形象廣告、網路行銷影片、公益紀錄短片，並致力於優質紀錄片影像製作與發行，以臺灣當地人文、教育及藝術為主。《單車天使》是他的第一部作品。拍這部紀錄片也像跟孩子一起成長，一開始沒有上映規劃、群眾募資，只是被孩子的勇敢感動，成為不斷「拍下去」的力量。



## 現場 · 戰場 · 夢工場

劉名峯

2013/118mins/ 普

表面上這部片是在記錄「五月天」世界巡迴演唱會的幕後；而真正呈現出來的，是精彩演出背後如何累積所有工作人員的專業、體能，甚至是對自我價值的存疑。導演身為五月天長期工作夥伴，記錄下五月天演唱會生涯的第二個十年，揭開一場演唱會從概念發想、曲目安排到現場危機處理的幕後製作過程。以及一群在五月天的夢想中，追逐著個人夢想的工作人員，在演出中生活，在演出中成長，迷失自己也找到自己。希望以此片獻給所有在別人的舞臺後追尋自我價值的幕後工作者，鼓舞所有在別人的夢想裡成就自己夢想的螺絲釘們。

### 導演簡介

畢業於世新大學廣電系，曾執導羅志祥、潘瑋柏、蕭亞軒、柯有倫、黃大偉、五月天....等歌手MV。現任相信音樂／必應創造影像導演、製作人，並長期參與五月天世界巡迴演唱會的製作。首度執導的《五月天諾亞方舟》演唱會電影，獲得極佳的口碑。



## 屌人

于光中

2015/80mins/ 護

四個成長於昆明的年輕人，組了個樂隊，以當地知名景點「西山」為名，他們的夢想是做出一張全中國最屌的嘻哈專輯！然後被萬人景仰，成為偶像。但昆明沒有像樣的錄音室，也沒有唱片公司，幾年搞下來，在中國這個以賺錢多寡為唯一成就標準的社會裡，他們像是在原地跳躍，跳再高終究要落地，整個社會已經飛奔前去，大家還要不要堅持做一個「屌人」？

### 導演簡介

1962 年出生，文化大學影劇系畢業。從事華語流行音樂十多年。曾參與電視、電影、劇場工作，電影劇本《陽春老爸》曾獲金馬獎提名。2007 開始獨力拍攝紀錄片《屌人》，透過 2010DOCDOC 紀錄片健檢工作坊展開與芬蘭籍製片 Janne Niskala 合作，陸續獲得芬蘭電影基金會等超過 11 萬歐元的挹注。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2015 台北電影節  
2015 社會公義獎

2012 阿姆斯特丹 CinemAsia 觀眾票選獎



## 誰在山上唱歌

柯旻青

2016/40mins/ 普

一首又一首的林班歌從山林間傳唱到平地，串起一段段不為人知的生命故事。1960年代後期，原住民為了生活開始湧入國有林班地工作，靠勞力換取貨幣，那是剛走入現代文明的黑暗時期，「我們迷迷糊糊去林班賺錢，也不知道到底發生了什麼事。」，長期在林班野地的族人們，用歌聲撫慰因過度勞動而疲憊不堪的身體，以及孤單失落的靈魂，即使再難過無奈，也要開開心心地唱歌……。

### 導演簡介

高雄人，美國天普大學電影及媒體藝術創作碩士，高雄師範大學成人教育博士。長期關注族群、性別與階級差異下的社會議題，自我期許透過影片傳達社會關懷，為非主流族群發聲。影像培力是另一項工作志趣，目前的影視關懷焦點為原住民與東南亞籍移工。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2016 高雄電影節



## 神明事務所

呂柔萱

2016/23mins/ 普

他，白天是一名熟處理工廠的派貨員，每到農曆尾數的 3、6、9 號，工作八小時後的他，褪下骯髒的工作服，穿上了一件繡著精緻黃龍的肚兜，肚兜上雖有著斑駁的痕跡，但這件肚兜就像是個使命，延續著他早逝父親的使命…他，是一位世代傳承的乩童。

在這裡，他必須處理各式各樣的問題，有歡笑、有淚水，甚至是生、老、病、死；在這裡，我們看見人的徬徨、人的無助，而他，又該如何為這群信眾找到人生的出口，而面對這一個個的問題，卸下乩童身分後的主角，他必須面對母親的反對以及大眾的眼光，他又如何在自我與乩童的身分之間找到平衡呢？

### 導演簡介

苗栗縣南庄人，2016 年畢業於世新大學廣電系，現在是一位初出社會的小毛頭。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2016 新北市紀錄片獎首獎  
 2016 神腦國際紀錄片獎金獎



## 那個靜默的陽光午後

陳志漢

2017/73mins/ 普

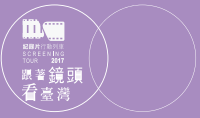
游泳教練林惠宗專程從嘉義開車北上，到輔大醫學院看他結縭 23 載的太太徐玉娥女士。有時候他只是看著太太，什麼也沒講。有時候他報告生活瑣事：「孩子們和我都還好，妳放心。」這樣的事一年之內他幾乎每個月都去做。直到這次，林惠宗再也壓抑不住，過去沒有把握機會或不懂得表達的，愧疚、遺憾、思念，都隨著決堤的淚水傾瀉而出。因為，徐玉娥是具大體老師，下星期就要被送上解剖臺，這是林惠宗最後一次機會對著「完整的」老婆說話……

### 導演簡介

早期從事社區總體營造，相信影像是改變世界的最好方式，現在專心在紀錄片的創作工作上。2013 年發表紀錄短片《My Father, My Mother》（日暮之前的領悟 - 短版），為臺灣第一位與半島電視臺合作的導演。《那個靜默的陽光午後》是其第一部紀錄長片。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2017 加拿大國際紀錄片影展 Hot Docs	2013 ASD 亞洲紀錄片提案大會特別推薦獎
2014 仁川提案大會	2013 華人紀錄片提案大會最具國際潛力獎
2014 新北市紀錄片優選	



## 人文 的關懷

故事之濫觴，皆由五感開始，人們看見、聽見、嗅出，這世界上持續發生的片段，當片段與片段產生交集時，故事也漸漸誕生。



## 翡翠之城

趙德胤

2016/99mins/ 輔 12+

當全世界都相信，緬甸已經在翁山蘇姬帶領下，充滿希望地邁向民主化。就在緬甸的政府軍與克欽獨立軍正對峙的現在，原本在山區採玉的財團被迫暫時撤離礦區。在這政權與金權交換的空隙，一批又一批的窮人帶著簡單的鐵鍬，趕往採玉。他們一齊在天堂做了一個發財夢，其中沒有任何人希望從這個夢中醒來。

從《挖玉石的人》到《翡翠之城》，導演再次將鏡頭對準自己哥哥走進礦場，也走進哥哥生命另一面。從小對礦區的想像，對哥哥的遙望，透過攝影機的近身紀錄，也走進緬甸最貧窮幽暗的角落，看見生存的真實樣貌。

### 導演簡介

1982 年生於緬甸。大學畢業製作《白鴿》入圍釜山、哥德堡等多個影展。執導劇情長片包括《歸來的人》、《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》及《冰毒》等。2014 年以《冰毒》獲金馬獎最佳導演提名，並代表臺灣角逐奧斯卡金像獎最佳外語片。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2017 桃園電影節臺灣獎評審團大獎  
2016 金馬獎最佳原創電影音樂

2016 台北電影節臺北電影獎最佳音樂  
2016 華盛頓華語電影獎最佳紀錄片





## 四十年

侯季然

2016/118mins/ 普

一九七〇年代，臺灣掀起年輕人自己寫歌自己唱的「民歌」熱潮，當年的民歌手與歌，不只反映了當時社會的精神面貌，也描繪了某一個世代青年的面貌。四十年後，歌曲仍然傳唱，唱歌和聽歌的人經歷了四十年的光陰，都到了人生的下半場。一場四十年後重聚的演唱會，猶如降靈夜，召喚青春的記憶，與當下的生命對照、對話。不論是寶變為石的感慨，還是歷久彌新的激情，都在一首首大合唱的民歌裡找到歸向。

本片以民歌四十周年演唱會為軸心，往外輻射民歌時代的代表人物們：楊弦、胡德夫、陶曉清、吳楚楚、楊祖珺、李建復、侯德健、李宗盛、邵肇攻……，此時此刻的生活實貌，以及對創作、對國族認同、對人生起落的所思所想。

這是歌的故事，也是時間的故事。

### 導演簡介

電影編導、作家。政治大學廣播電視研究所畢業。作品多關注時代與記憶。

2003年，首部個人影像作品《星塵 15749001》拿下台北電影節百萬首獎，之後開始專注電影創作工作。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2017 香港音樂電影節

2016 東京影展「亞洲未來 (Asian Future)」單元



## 我們的那時此刻

楊力州

2016/113mins/ 普

《我們的那時此刻》不是一部歌功頌德的報導，也不是金馬獎的歷史簡報，從經典到潮流、強人到百姓、政府到民間，每個人都有屬於自己的電影故事與回憶，匯流成這條浩瀚蜿蜒的電影長河。

精彩的不只是影壇耆老坦承當年恩怨，或是電影運動背後的筆路藍縷，更特別的是庶民觀點的加入：面臨臺灣經濟轉型，離鄉背井打工的少女如何藉由文藝愛情片寄託青春夢想；國難當頭時，熱血男兒受愛國電影激勵立志從軍。他們仍會為了電影哭、電影笑的反應，對比時下宅男與心儀女星的純情初相逢，突然沒有了代溝。這是一封寫給電影的情書，拍電影和看電影的，在這裡穿越銀幕與時間的限制，同在一起感受電影跨越世代的魔力。

《我們的那時此刻》剪接多部經典電影片段、訪談超過十人以上的金馬影帝影后，由原本為紀念金馬獎 50 年的紀錄片《那時此刻》演變，少了大量的金馬獎演進史，加入過去影響臺灣的重大社會事件，用電影陪我們回溯時代痕跡，講述 50 年的臺灣故事。

### 導演簡介

臺南藝術大學音像紀錄研究所畢業，現為紀錄片工作者，作品曾榮獲金馬獎最佳紀錄片，融合感性與趣味，擅長捕捉荒謬矛盾社會制度下的小人物身影，幽默的敘事手法，又為現實的殘酷不寒而慄。



## 蚵子寮漁村紀事

施合峰

2015/90mins/ 普

蚵子寮原是一個不起眼的小漁村，由於漁獲量銳減及自然景觀的破壞，人口外流嚴重，當地居民決議發起「蚵寮漁村小搖滾」的音樂節活動。在吃過公部門的閉門羹後，這群門外漢決定不靠政府或財團的資源，從認識獨立樂團開始到募款、宣傳，用團結展現蚵子寮的漁村魅力。本片完整記錄了2014「蚵寮漁村小搖滾」從籌劃到謝幕的過程，以及在地居民和返鄉青年對故鄉的感情。

### 導演簡介

家中從事傳統產業，影像創作上關注那些正在消逝，抑或面臨改變的生活現場，透過安安靜靜的觀察去捕捉生活的氣味。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2016 Culture Unplugged Film Festival

2016 桃園城市紀錄片影展

2015 城市遊牧影展

2015 南方影展

2015 CNEX 華人紀錄片影展



## 觀漁

洪雅治

2016/23mins/ 普

眾所皆知漁業對臺灣來說是極為重要的產業，然而人才斷層以及漁業勞動人口短缺，導致臺灣必須引進外籍漁工填補缺口，逐漸取代臺灣人的存在。有別於傳統漁業分紅制，外籍漁工採取月薪制，海上不穩定的工作型態，引發勞健保、工時及加班費的爭議。這群外籍移工遠道而來臺灣工作，短則三年長則十年以上都有，多的是不會說中文的，遇到困難的大有人在，危及性命甚至已經失去生命的也有。勞基法作為最低勞動基準，面對海上特殊的勞動環境，要如何做適當的調整規範，才能真正保障漁工與僱主的權益？

### 導演簡介

身為一名女性導演，母親是印尼華僑的特殊身分，讓導演對外籍移工、外籍配偶以及性別的議題都極為關注。這次導演將眼光放在臺灣較少人關注的外籍漁工身上，希望讓更多人能夠關切到漁業以及外籍移工的議題。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2017 金穗影展最佳紀錄短片

2016 臺灣國際女性影展



## 尋找小村醫生

鍾佳陵

2016/90mins/ 普

故事發生在臺東縣土坂村。

由於地處偏鄉，不若都市資源發達，徐超斌醫生矢志在此成立一中小型醫院。徐曾任臺南奇美醫院的急診主治，他於 02 年返鄉，06 年夜半突然腦出血，他從一個醫生，變成一個病人。

另一主角邱秀妹，年輕時在都市邊郊綁鐵，中年返鄉後，仍從事基層勞務，另一方面也因緣際會地開啟巫師的學習之路。她的母親陳留美罹患失智、憂鬱，有酗酒問題... 母親的照護需求讓她好生苦惱。

醫師與巫師，都是凡人身體與心理問題的治療者。然而他們也有各自解決不了的凡人問題，創作者尋找醫生，卻怎麼也找不著...

### 導演簡介

出生於 1987 年的三峽小鎮。2013 年開始投入紀錄片創作，以臺東作為創作基地與題材，創作了《尋找小村醫生》以及還在後製階段的《卡樂斯·葛斯》。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2017 瑞士真實影展 Media Library 市場展

2016 臺灣國際女性影展



## 日久，他鄉是她鄉

蔡靜茹

2014/90mins/ 普

在臺灣的客家社區，一個個從異鄉嫁來的女子，各有故事。有人因為婚姻，決定遷徙他方，從此適應不一樣的生活；也有人為了改善生活，毅然離鄉背井，當上過埠新娘。他們努力融入，終於把他鄉變成了新的家鄉。影片娓娓道來他們在臺灣落地生根的甜酸苦辣。

### 導演簡介

1970年生，高雄人。熱愛紀錄片，沉浸在透過攝影機觀看世界的幸福中長達十幾年，依舊樂此不疲。參與多部紀錄片的拍攝製作，擔任製片、編導、攝影、剪接等工作，除拍片外，更策劃多屆紀錄片教學課程與紀錄片放映推廣活動。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2016 香港華語紀錄片節長片組  
2015 臺灣國際女性影展



## 司馬庫斯

Dean Johnson

2011/53mins/ 普

遠在雪山山脈主陵線上的司馬庫斯，是泰雅部落族人築夢的家園。二十年前，因為部落頭目倚畀·蘇隆一個夢的啟示，找到部落東方的千年巨木，從此改變部落的命運。如今，他們本著泰雅族共生共享的傳統，守護世界級的檜木森林，發展生態旅遊，傳承泰雅文化。

### 導演簡介

英籍導演狄恩·強生出身於英國公視 BBC，1993 年起就長期在亞洲拍片，曾參與製作重要時事節目如「世界觀察」(This world)、「全景透視」(Panorama)，「地平線」(Horizon) 以及 BBC 的生態歷史單元。現任新加坡製作公司 Infocus Asia (IFA) 監製，督導國家地理頻道多個正在製作中的系列節目。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2011 美國金鷹獎土地與人單元

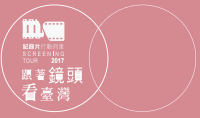
2011 美國紐約電視獎環境與生態單元銀獎

2011 美國匹巴迪獎

2011 美國蒙大拿國際影展最佳原住民紀錄片

生命的旅程就像一場《日常對話》  
為了讓《夢想續航》，我們學著改變、轉換心態  
在《神戲》登場時，惦記著《太平島》上的《風景畫》  
在《那個陽光靜默的午後》，回憶著《我們的那時此刻》  
這一次，讓我們透過導演的鏡頭甘苦與共  
找尋最初的《童夢》，看見臺灣新的希望





## 時代 的悸動

時間正在流逝，歷史不斷擴充，過去所曾經發生的一切，皆藏在人們的記憶中、文字中，以及鏡頭下。



## 末代叛亂犯

廖建華

2015/62mins/ 普

1987年，臺灣解嚴，各種議題的改革與民主化聲浪四起。一群被稱作野百合世代的學生與社會工作者，希望政府重新制定一部符合臺灣現況的憲法。從1990年開始，開啟了長達一年的「制憲運動」。

然而，1991年的5月，調查局逮捕了四位青年，其中一位當時仍是學生。他們被以懲治叛亂條例起訴，最重可以「二條一」判刑，此為唯一死刑，此舉引起深藏在民間的白色恐怖之懼。學生於校園串聯罷課，社會各界進行聲援，佔領臺北火車站，挺身抗議。立法院更於九日內，廢除在臺灣實行長達42年的懲治叛亂條例。

### 導演簡介

臺灣嘉義人，畢業於清大化工所，現為獨立影像工作者。高中開始接觸文學，現代詩為主要創作，直到研究所接觸電影才開始學習拍片，尤其對過去的世界或觀點，能被以影音的方式保存感到興奮。至今仍在學習用影像說故事，並努力使之成為一種行動。2015年發表第一部紀錄長片《末代叛亂犯》，新片將於2018年完成。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2016 韓國 DMZ Docs 亞洲競賽  
2016 台北電影節紀錄片競賽

2016 臺灣國際紀錄片影展臺灣競賽



## 不即不離

廖克發

2016/84mins/ 普

35年前，這裡曾經是我出生、成長的老木屋。這裡不只是家族三代人的記憶，同時也是我對祖父母最後的記憶。直到長大成人，我才明白，長掛在老家大廳上的那張畫像是我從未見過的阿公。60年來，這張畫像成為家人的禁忌，沒人能提及這個男人，他的名字，或是任何他的過去。這部紀錄片即是關於我們對於他的追尋，以及愛與恨。

### 導演簡介

出生於馬來西亞怡保，實佻遠(Sitiawan)。就讀於國立新加坡大學商業學系，卻熱衷於文學創作以及出國遊學，曾獲大專文學獎，2011年畢業於國立臺灣藝術大學電影系，成立蜂鳥影像有限公司，製作劇情與紀錄影片。兩部作品《雨落誰家》曾獲得臺灣金穗獎最佳學生影片，《鼠》曾獲最佳導演。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2016 新加坡國際電影節觀眾票選獎  
2016 釜山影展超廣角紀錄片競賽

2016 台北電影節  
2016 高雄電影節



## 無無明，亦無無明盡

曾涵生

2016/41mins/ 普

泰緬邊境有一所職業訓練學校，取名為「知識」。出於學習知識或傳遞知識的動機，一群人聚合於這所學校。他們，包含老師和學生，都是來自緬甸的移工或流亡者。

這棟權充學校的三層泰國民宅，成為搬演教學與生活風景的舞臺。而教室之外，有邊境生存各種艱難。艱難之外，還疊有過往記憶的負重。

時局急遽變遷，緬甸重新打開國界，思鄉心切的校長召集老師，策劃返國辦學。不料，當校長順利重歸祖國懷抱，其餘老師卻全部留在異鄉邊境。學校離散兩地，不變的是知識這塊招牌。

### 導演簡介

紀錄片工作者，畢業於臺灣師範大學心輔系、英國 Essex 大學社會學碩士。曾任臺灣國際勞工協會（TIWA）庇護中心主任。作品：《邊境教室》曾入選 2012 年公共電視「觀點短片展」；《給婆婆的歌》曾獲 2009 年「勞工金像獎－國際移工關懷獎」佳作。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2016 南方影展南方新人獎



## 神戲

賴麗君、彭家如

2016/113mins/ 普

她像一隻小魚游向大海 十年河內 國家馬戲團臺柱，十年嘉義 老戲班當家花旦…

來自越南的阮安妮，從小就夢想成為越南傳統戲劇明星，卻陰錯陽差成為國家馬戲團臺柱。偶然來臺表演，意外促成她嫁給嘉義老戲班團長芳遠，也接續兒時的夢想。從一句國臺語都不會，她花了兩年歲月學習深奧的歌仔戲，挑起大樑成為戲班的當家花旦。

然而，安妮的戲夢人生卻說不清是悲？是喜？野臺戲早已隨著時代變遷沒落，安妮的命運跌宕，一年四季帶著發展遲緩的大寶寶阿喏，隨著戲班漂泊廟口而居，即使沒人看，沒有掌聲，安妮和戲班人仍為看不見的一「神」賣力演出！

### 導演簡介

賴麗君：嘉義人，文化大學大傳系畢業。關注社會邊緣、女性議題，三十年鄉愁召喚，回鄉拍攝「神戲」，希望在老去之前完成「嘉義三部曲」。

彭家如：桃園人，就讀東海建築系卻醉心電影，之後赴紐約視覺藝術電影系學習。曾參與電影新浪潮末期楊德昌的電影製作。1995年以「臺灣軍人」獲得金穗獎。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2017 桃園電影節  
 2016 金穗優等獎  
 2016 臺灣國際女性影展臺灣競賽特獎

2016 嘉義國際藝術紀錄片影展開幕片  
 2016 廈門集美雙棲青年映畫季最佳紀錄長片



## 餘燼之後

周邦圍

2015/46mins/ 普

餘燼，原意是火燃燒過後的灰燼，亦可指戰敗之後殘剩的兵力。

2008年冬天，左營崇實新村185號周家的三女兒周新桂與周琪娜母女回到了臺灣高雄探訪親人，這距離她們上一次回家已相隔了九年，一個看似尋常不過的外省眷村家庭故事從此展開。

家人間的關係在這一時刻出現變化，對於從小生長的家如今殘破髒亂，感到失望而離開；有人生病選擇回鄉療養，家人之間卻為治療與否展開爭執，隨著無形房舍的老去與破敗，有形的親情關係也走向裂解。

### 導演簡介

臺灣高雄人，目前為教師與自由影像創作者。

曾擔任過電視臺編導，創作以紀錄片為主，多為拍攝社會現象和基層工作者。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2016 攝區二三事紀錄片競賽佳作

2016 義大利羅馬 RomaDoc 紀錄片影展國際短片組

2016 美國洛杉磯 CineFest 影展

2016 華語紀錄片節

2015 華人草根創意電影金善獎

最佳紀錄片、最佳導演、跨組別銀獎

2015 美國 DSOFF 影展最佳紀錄長片

2015 神腦國際原鄉踏查紀錄片競賽社會組佳作



## 太平島

柯金源

2016/56mins/ 普

白沙、碧海、藍天是太平島給人的第一印象，純淨的美景，彷彿來到與世隔絕的世外桃源。然而，寧靜的海面下，卻隱藏著列強爭奪的危機暗流。太平島除了具有型式上的戰略位置，還是南沙群島中，唯一擁有天然淡水的島嶼，並蘊含著豐富的自然生態多樣性，草木蔥鬱的熱帶海岸林，是南海陸域環境最具特色的海上綠洲。然而，近百年來，人類陸續到此地開礦、佔據佈防、蓋機場、建碼頭，讓這個曾經是白雲如玉、綠樹如蔭的蓬萊仙境，一次次面臨永無止盡的生態浩劫。當，人們宣稱擁有這座島嶼，在它身上立下界標、宣示主權的時候，是得到空殼軀體？還是永恆？

### 導演簡介

人稱柯師傅，自1993年起在平面媒體撰寫環境議題專欄，前後長達12年的時間，共累積了4、5百萬字的臺灣環境田野調查資料。1998年，進入公共電視新聞部，現為紀錄觀點製作人。近年作品多關注產業政策變遷下，臺灣自然環境遭受的漸進破壞，以及在公民意識覺醒之下，該如何落實企業的社會責任與政府的環境保護計畫。多項作品先後入圍或獲得國內外重要影展獎項。



## 風景畫

李立劭

2016/60mins/ 普

每天不絕於耳的營建施工與拆房聲響，亂成一氣地形成了我們生活所在的風景線。而你我幸福家庭的美麗未來，卻又建築在這畫面上，即便一棟棟高聳的建物，在畫家們的油彩下，總被視而不見，但那間房子，卻是我們一輩子辛勤工作未必可得的；穿針引線的房仲員，宛如街頭藝人，帶給市井小民希望之歌，他們在全臺灣的炒房大合唱中，使出渾身解數，滿足彼此的慾望。然而，不景氣下，這場全民大戲日漸趨緩，舞臺後的房仲，將如何為生存而戰？

### 導演簡介

1999年開始拍攝紀錄片至今，共20多部長短紀錄作品，作品曾獲臺灣金穗獎、臺灣地方志影展獎項，入選臺灣國際紀錄片影展、台北電影節及金馬獎最佳紀錄片及其他國內外影展獎項。近年致力於『滇緬游擊隊三部曲』的拍攝，探討泰北、臺灣的國族認同問題，作品擅長描繪歷史及社會中的邊界狀態，『風景畫』為最新力作。

### 獲獎 / 參展 / 補助

2017 金穗獎  
2017 Taiwan Docs 年度徵件





## 鐵皮人生

廖敬堯

2015/60mins/ 普

臺北城裡為數眾多的頂樓鐵皮屋，散落在市中心、聚集在商業地段，成為臺北天際線上特有的風景，也常被稱為揮之不去的「景觀殺手」、「都市之瘤」。但是，會選擇住在頂樓鐵皮屋裡的人，他們是誰？他們過著如何的生活？在影片中所有的受訪人物彼此不相關連，唯一的共通點是：他們都選擇住在加蓋的頂樓鐵皮裡，理由，各有堅持。或許再過十年頭，隨著日漸加劇的都市更新，那些曾經在城市裡能夠自由生長、自有個性的頂樓鐵皮屋將成為稀有，逐步消失…，甚至包括曾窩藏在「都市之瘤」裡頭的，人生態度。

### 導演簡介

大學時代即開始參與拍片創作迄今，近年以擔任攝影師職務為主，亦曾數次入圍金鐘獎攝影獎。攝影作品如《他們在畢業前一天爆炸》、《行者》、《太陽的孩子》等。共同導演作品《野球孩子》曾獲臺灣國際紀錄片影展臺灣獎肯定。

### 獲獎 / 參展 / 補助

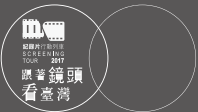
2016 墨西哥 CINETEKTON 國際建築影展

2016 Eugene International Film Festival( 美國尤金國際影展 )

 映後場次一覽表

縣市	地點	播映廳室	日期	時間	片名	與談貴賓
臺北	臺北市立圖書館	總館 8F 視聽室	09/02	13:30	神明事務所	呂柔萱導演
臺北	臺北市立圖書館	總館 8F 視聽室	09/03	15:00	太平島	柯金源導演
新北	新北市立圖書館板橋江子翠分館	B1 演講廳	08/26	15:00	四十年	侯季然導演
新北	新北市立圖書館板橋江子翠分館	B1 演講廳	08/27	13:30	風景畫	李立劭導演
桃園	桃園市光影電影館	2F 影廳	10/01	14:00	誰在山上唱歌	柯妍青導演
新竹	新竹市影像博物館	國民電影廳	10/14	14:00	扁人	于光中導演
新竹	新竹市影像博物館	國民電影廳	10/15	14:00	不即不離	廖克發導演
臺中	臺中市國立臺灣美術館	2F 影音藝術廳	08/19	15:00	童夢	賴俊羽導演
臺中	臺中市國立臺灣美術館	2F 影音藝術廳	08/20	13:30	餘燼之後	周邦圍導演
彰化	彰化縣文化局	1F 演講廳	07/23	14:00	夢想續航	李家驊導演
彰化	彰化縣文化局	1F 演講廳	07/29	14:00	末代叛亂犯	廖建華導演
雲林	他里霧文化園區	68 電影館	09/16	15:30	日久·他鄉是她鄉	蔡靜茹導演
雲林	他里霧文化園區	68 電影館	09/17	15:30	神戲	賴麗君導演
嘉義	嘉義市立博物館	1F 簡報室	09/02	15:30	現場·戰場·夢工場	劉名峯導演
嘉義	嘉義市立博物館	1F 簡報室	09/03	15:30	單車天使	周抱樸導演
臺南	國立臺灣文學館	演講廳	08/12	14:30	蚵子寮漁村紀事	施合峰導演
臺南	國立臺灣文學館	演講廳	08/13	14:30	日常對話	黃惠偵導演
高雄	國立科學工藝博物館	南館 S103 階梯教室	09/17	15:30	鐵皮人生	廖敬堯導演
宜蘭	宜蘭縣政府文化局	2F 演講廳	10/21	15:30	夢想續航	李家驊導演
宜蘭	宜蘭縣政府文化局	2F 演講廳	10/22	15:30	日常對話	黃惠偵導演
花蓮	a-zone 花蓮文化創意產業園區	19 號聚場	09/23	16:00	無無明·亦無無明盡	曾涵生導演
臺東	臺東縣政府文化處	藝文中心演講廳	08/20	10:00	那個靜默的陽光午後	陳志漢導演
臺東	臺東縣政府文化處	藝文中心演講廳	08/20	14:00	尋找小村醫生	鍾佳陵導演
金門	國立金門大學	呂慶安講堂	09/30	9:00	蚵子寮漁村紀事	施合峰導演
澎湖	國立澎湖科技大學	E310 教室	10/05	14:00	末代叛亂犯	廖建華導演

◎主辦單位保留更動場次的權利，實際座談時間及與談貴賓將視實際狀況調整，敬請密切注意活動現場公告及官方網站最新消息。



## 🎁 觀影集章趣 加碼抽抽樂

跟著鏡頭看臺灣，收集戳章抽大獎，平板電腦等大獎送給搭上列車的你，  
一起為臺灣紀錄片蓋上更多「讚」！

**Step 1**  
來「2017 紀錄片  
行動列車」  
觀影索取集章卡

**Step 2**  
觀影 3 次  
集滿 3 枚戳章

**Step 3**  
上網登錄  
即獲得抽獎資格



ASUS ZenPad 3S  
平板電腦 / 1 名



ASUS PadFone S  
無線充電器 / 5 名



公視精選  
DVD / 20 名



精緻文具袋 / 200 名

\* 以上活動辦法，依官方網站公告為主，詳情請上官網查詢。



主辦單位



執行單位



協辦單位



台東縣政府  
Taitung County Government



桃園市政府文化局



臺北市立圖書館  
TAIPEI PUBLIC LIBRARY



新北市立圖書館  
New Taipei City Library



嘉義市政府文化局



彰化縣文化局



國立台灣文學館  
National Museum of Taiwan Literature



國立科學工藝博物館  
NATIONAL SCIENCE AND TECHNOLOGY MUSEUM



文化局  
Cultural Bureau  
New Taipei City



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



a  
zone

花蓮文化創意產業園區  
HUANLIEN CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRY PARK



國立宜蘭大學  
National Ilan University NIU



國立澎湖科技大學



國立金門大學  
National Quemoy University

聯絡我們

sctocross@gmail.com / 02-2711-0911



紀錄片行動列車 |



[www.docsbamid.org](http://www.docsbamid.org)